

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
_____ Протокол № 3
от 17 января 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
« ____ » _____ 2025

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Блюдина
Приказ №140-ОД от
27.07.2025

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Самара, 2025

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7 Методы обучения	5
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
Раздел 2 Содержание учебного предмета	7
2.1 Учебно-тематический план	7
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	7
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	15
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	16
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
4.2 Критерии оценки	16
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	18
5.1 Методические рекомендации преподавателям	18
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	20
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	20

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.04 Классический танец, УП.05 Народно-сценический танец.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – восемь лет. Учебный предмет изучается в 1-8 классах. Форма отчетности: 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодие – зачет; 16 полугодие – экзамен.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 658 часов. Аудиторных занятий – 658 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м × 2 м. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и/или аудио аппаратура. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебный план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Подготовка концертных номеров	658	2	2	2	2	3	3	3	3
Всего часов за год обучения		64	66	66	66	99	99	99	99
Итого:		658							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

Данная программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1 класс

Задачи первого года обучения:

- приобретение навыков: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку;
- умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д.Шостаковича «Вальс-шутка».

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция).
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция).
3. Школьная полька (произвольная композиция).
4. Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Задачи второго года обучения:

- изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках;
- усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому;
- отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».

2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька».

3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».

4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба.

Классический танец:

1. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.

2. Э. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

3. Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок».

2. Белорусский танец «Бульба».

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

3 класс

Задачи третьего года обучения:

- воспитание у обучающихся навыков создания танцевальных образов;
- изучение танцев;
- понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. Финская полька (произвольная композиция).

2. Школьная полька (произвольная композиция).

3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа.

4. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».

Хореография К.Голейзовского.

Классический танец:

1. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

Постановка О. Виноградова.

2. Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец.
2. Русский мужской танец «Камаринская».
3. Гуцульский танец.
4. Татарский танец.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

4 класс

Задачи четвертого года обучения:

- усложнение техники танцевальных движений;
- развитие у детей умения выразить образ в пластике движения;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев;
- понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Ш. Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона.
2. П. Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа.

4. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик».
- Хореография В. Вайнонена.

Народный танец:

1. Русская плясовая.
2. Белорусский танец «Веселуха».
3. Белорусский танец «Крыжачок».

4. Белорусский танец «Бульба».
5. Украинский танец «Коломийка».
6. Молдавский танец «Молдовеняска».

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

5 класс

Задачи пятого года обучения:

- уметь исполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;
- исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле;
- обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. А. Адан. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель».

Хореография Ж. Коралли.

2. Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.
3. Х. Левенскольд. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида».

Хореография А. Бурнонвиля.

4. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.
2. Башкирский танец.
3. Мордовский танец.
4. Русский мужской танец «Камаринская».

5. «Гуцульский танец».
6. «Татарский танец».
7. Итальянский танец «Тарантелла».

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

6 класс

Задачи шестого года обучения:

- уметь исполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;
- уметь раскрывать свою индивидуальность при исполнении сольных партий;
- уметь работать в ансамбле;
- воспитывать и развивать чувство ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. А. Адан. Танец друг из 1 акта балета «Жизель». Хореография Ж. Коралли.
2. П. Чайковский. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа.
3. Й. Байер, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева.
4. П. Чайковский. Сцена снежинок из 2 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.
2. Калмыцкий мужской танец.
3. «Арагонская хота».

4. Венгерский народный танец.
5. Болгарский народный танец.
6. Польский танец «Мазурка».
7. Испанский академический танец.

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

7 класс

Задачи седьмого года обучения:

- работать над приобретением навыков культуры общения;
- совершенствовать танцевального мастерства и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Ш. Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона.
2. П. Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.
2. Башкирский танец.
3. Мордовский танец.
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

8 класс

Задачи восьмого года обучения:

- совершенствование координации, танцевальности;
- отработка техники движений;

– умение работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. А. Адан. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель». Хореография Ж. Коралли.
2. Х. Левенскольд. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография А. Бурнонвиля.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. «Арагонская хота».
3. Венгерский народный танец.
4. Болгарский народный танец.

В конце учебного года проводится экзамен в форме просмотра, концертного выступления.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах, зачетах, экзамене.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений.

По завершении изучения предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценки

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступление обучающегося в течение учебного года;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений

применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб, 2010
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. – Орел, 1999
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. – Орел, 2004
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1981
7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. – М., 1954
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. – М., 1975
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. – М., 1996